

2
2

منابع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحادي عشر - خاتمة حامد

لشون الإمام العالج (أها) تفسير الماء

امثلة على مبدأ الامان في المدح

ابن عزیز علی بن الحسین

الاستاذ المردف مایر

ایں میں ملغا اے

میر ایشی

بـ حـلـمـهـ الرـحـمـهـ الـجـمـعـ

تـالـ يـدـنـاـ الـشـيـخـ الـأـمـامـ الـفـقـيرـ الـأـلـهـيـ شـرـفـ الـدـنـ أـوـحـدـ
عـلـمـ الـسـلـمـ اـبـوـ عـبـدـ اللهـ مـهـدـ بـنـ سـيـدـ تـاـقـصـاـ الـقـسـاتـ عـالـعـالـمـ
بـعـدـ وـهـ الـعـارـفـ الـدـنـ مـعـنـيـ الـسـلـمـ اـبـوـ عـمـانـ عـمـانـ بـحـيـيـ
الـاـنـضـارـ غـرـيـهـ بـابـتـ اـبـ سـعـدـ فـيـعـ اـنـهـ قـدـ دـفـعـ بـعـلـومـهـ
وـعـزـيـهـ اـوـلـاـقـ جـلـسـيـنـ اـحـدـهـاـ بـابـتـ حـمـرـ سـعـدـ اـرـبعـ وـسـعـنـ
الـهـدـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ وـصـلـيـلـهـ عـلـىـيـهـ نـاـمـهـ دـالـهـ وـصـحبـهـ وـسـمـنـلـيـماـ
كـيـلـ اـمـاـ بـعـدـ نـفـهـ جـلـةـ ضـصـفـهـ فـشـرـ تـرـكـيـبـ خـاتـمـ اـبـ حـامـ دـاهـرـ
الـعـرـفـ بـوقـتـ فـرـحـ وـعـلـىـ ماـ بـعـنـيـهـ اـلـاحـفـ وـمـنـ اـيـنـ اـخـدـقـ كـجـنـ
الـاحـفـ وـذـكـرـ الـايـاتـ الـتـيـ قـبـلـ الـفـاسـرـ وـعـلـيـهـ وـالـكـلامـ عـلـىـ بـشـاعـ الـمـوـرـ
الـذـكـورـ عـلـىـ مـذـهـبـ الشـامـ وـجـكـاـ الـمـذـهـبـ

هـسـمـ
الـعـاـمـ دـلـيـلـ شـرـحـ اـبـ حـامـ دـالـهـ السـوـلـ السـعـيـهـ بـهـ دـلـيـلـهـ الدـرـرـ
بـعـيـبـ اـمـاـ الـاحـفـ الـمـوـجـودـهـ نـيـهـ فـيـعـيـتـ اـلـفـ الـاخـلـاطـ اـخـرـيـتـ
اـبـعـدـ وـهـيـ حـمـرـ حـبـ وـدـ وـكـلـ شـيـئـاـ مـنـ الـاـبـوـابـ اـلـشـهـرـهـ اـلـتـيـ
تـحـرـيـتـهـ بـابـتـ اـهـلـهـ اـلـشـاتـ وـلـاـ يـدـهـ مـنـ تـعـدـيـهـ قـاعـدـهـ عـلـىـ
هـذـاـ الـخـلـامـ فـيـهـ مـعـلـمـاـ وـعـلـمـاـ مـتـطـلـعـهـ عـلـيـهـ "ـاـلـوـاـنـ اـعـدـاـبـ بـيـرـتـ"
هـذـاـ شـكـلـ ٩ـ وـجـلـةـ اـعـدـاـدـ حـرـفـهـ ٥ـ وـمـدـارـتـيـعـهـ عـلـىـ مـعـدـدـهـ ٦ـ
وـبـابـتـ ذـلـكـ اـلـكـ اـذـاـخـذـتـ الطـاـوـ وـالـاـلـفـ وـاسـفـظـتـ الـرـكـكـاتـ
٥ـ وـاـنـ اـخـذـتـ هـاـ وـمـاـ فـيـ رـوـيـاـهـ وـهـرـاـخـاـكـاتـ ٥ـ وـاـنـ اـخـذـتـ

الـزـايـ وـمـاـقـيـهـ فـيـقـيـهـ خـطـلـهـ وـهـوـ الـجـيـمـ بـعـدـ اـسـتـاـطـ الـرـكـكـ
كـاـدـ ذـلـكـ فـيـ لـازـ وـاجـهـ وـافـلـاـمـ عـلـىـ الـقـطـبـ عـلـىـ هـذـاـعـدـ وـدـ
اـثـسـواـذـ كـرـهـ اـلـقـاعـعـ عـنـ الـلـهـمـ فـيـ بـدـوـجـ .ـاـلـخـتـاصـهـ اـلـهاـ
بـيـانـهـ عـنـ مـاـعـدـهـ مـنـ جـلـةـ اـلـاـبـوابـ وـاـلـخـيـعـهـ حـبـ وـدـ
فـيـ اـلـخـرـجـ عـنـ بـابـ تـجـيـعـ اـلـاـزـرـاجـ لـكـهـاـ مـغـلـوبـهـ نـانـ كـانـ الـعـاـمـ
زـمـكـنـ اـلـبـاـ وـالـبـاـ مـكـنـ اـلـدـالـ وـاـلـوـادـ تـائـيـهـ فـيـ عـلـهـاـ وـالـدـالـ سـاكـنـ
فـيـ عـلـلـ الـعـارـهـ اـذـاـ تـصـرـفـ فـيـ الـحـيـاتـ كـلـهـاـ وـاـنـوـاعـ الـفـ وـالـعـطـفـ
فـيـ اـنـ شـتـ كـبـيـهـ اـفـ درـيـتـ بـعـدـ مـلـعـاـهـ اـلـاـنـطـبـاـقـ بـعـتـ يـاقـ
الـعـاـمـتـ هـذـهـ عـلـيـهـ اـلـيـاتـ هـذـهـ اـلـاـخـرـهـ لـكـ دـهـ اـسـقـفـ
وـرـقـوـعـ "ـنـفـيـرـ الـزـيـبـ"ـ تـكـوـرـ فـيـ الـوـرـقـهـ اـلـثـانـيـهـ وـلـاـسـلاـهـ بـذـلـكـ
وـرـبـيـتـهـ اـلـيـبـ اـلـيـبـ هـيـلـهـ اـلـهـاـ اـلـثـانـيـهـ وـاسـمـكـ عـالـهـاـ مـنـ
اـلـاـوـدـ وـرـبـيـعـ اـحـدـاـهـ وـهـيـ سـعـهـ مـنـرـلـهـ فـيـ مـلـهـاـسـ اـلـعـدـ
قـوـسـرـهـ وـقـوـفـ مـسـنـوـيـ اـلـاـضـلـاعـ كـفـيـهـ مـنـ اـلـاـدـافـ وـحـلـهـ عـدـاـهـ
وـهـ كـعـدـاـدـ عـلـيـهـ اـلـسـلـامـ وـلـكـبـرـتـ فـيـهـ دـادـكـ مـاـسـلـكـ فـيـغـيـرـهـ
مـنـ اـلـاـدـافـ مـنـ اـشـراـضـ اـسـتـوـاـصـوـرـدـلـاـ وـنـرـلـاـدـرـاـ يـاـكـلـ سـطـرـهـ
اـذـاـعـدـ دـهـ تـاـهـلـلـتـ الـوـنـقـهـ وـهـوـ نـمـعـ وـسـارـمـكـنـهـ سـلـيـرـهـ
وـاـمـاـ الـاحـفـ الـذـكـورـهـ فـعـدـ قـيـلـ اـمـقـاـعـهـ مـنـ تـوـلـهـ تـيـ شـهـيـعـ
وـقـولـهـ حـسـفـ شـيـئـاـ مـاـ قـرـرـ عـلـىـ حـالـهـ وـمـنـهـاـ اـسـتـهـيـعـهـ بـالـسـقطـتـ
عـلـىـ مـقـتـضـيـهـ بـيـوتـ الـوـنـقـ فـاـسـتـهـرـجـتـ اـلـقـاءـتـ اـلـيـاـلـاـسـقطـتـ

هذا الحاتم بوقف فصدره ج واح واما جنعوا بذلك بما ذكرنا
 فيه من توقيعه على بعد همز حط لانه قصد داميات استوا
 الوقف فصح لهم ذلك على البداء والثانية بالطا والثالث بالوال
 ساريا دال عليه مشاهدة الوقف والا تهدى اصله ومن الناس من
 ابتدأ معرفة عن هذه المعرفة اعدادا اندل عليها واقردا ومانفه
 ذلك من تصعيده العشرين الى الميف والالوف ومنهم من يزور
 بهذه المعرفة العام اخرت الانلام المشهورة فاذ الغبة الناظم
 وجئت بهم في الحقيقة واما ثيرت صورته خاصة ومنهم من
 يزوره بلا قلام الطلاق فيغير حرف هذا الحانم ويعود ما يدل
 عليه فصل ما الكلمة على صياغه هن الحرف فانا نذكره
 مفصلا على مذهب وينهى بالاحرف الاحرف الموجود في الامر
 المستخرج منه ما الاحرف بالالف تاريء على مذهب فالدقة
 لا ولد داما الباء في هرميس شهد كما صدر ذلك والغريب زياري
 لما ثانية على داج اهل مصر والشام وما يه في الارض على داي
 الفلكي وغيرهم وتنزيهه في الثانية على داي اهل مصر والشام
 وتنزيهه في الثانية على داج اهل الهند ومتذا بهم واما والوال
 فهني تنزيهه في الثانية على داي اهل مصر والشام وتنزيهه ايضا
 على داي خليجي لكن لا ادوف ومسايه في الثالثة على داي اهل الهند

متباينا عدد اليموت وهي ٩ والستخرجت اليات الحاف حي استعد
 منها واستخرجت الجيم من القاف وكيفيه لستخرجها منها
 او نظر في حرف الالف فوجده قد فا هرمي الباء وهي التربة التي هي
 اولهاع العقود فاستغنى بذلك عن ذكر الباء ثم نظر بابعه الباء
 على ترتيب من وبعد واقع فوجدهما القاف في الوصلة الثالثة
 للها عاليه حير الايجا فات الباء او الراء عشرات والقاف واليدين
 وعما ترتيب حكما وبعد فالقاف هي المعرف الثالث على ما ذكره واستطاع
 عليه من ترتيب الاعداد عشرات ثم الميت والعنون واحد والباء
 مختلفه فاستخراجت الجيم من حرف وهذا الصلاح لم يفتح اليه
 فيما عدا هذه المعرف الاستثنائي استخراجه غير ذلك واما والوال
 فاستخرجت من حرف الميم بعد اسقاطه باسم جمه استفاضله وهو
 واسم والرأي فاستخرجت من احد العين بعد اسقاطه ما ذكر
 استفاضله وموته فاما ما ذكره من صوره على ما وجدت في الاصف
 واما الطائفي اخر حروفه فاستخرجت من العداد ذات الصاد حي
 استقطت ٩٤ استقر منها ٩ وهي عددها هذى على مذهب من عبد
 اهل المغرب فات بعد في الاسترجاع من السين والصاد عدد مت
 يفهمه من غير عسر من نظر اصحابهم في الاعداد وهم
 المعرف المذكورة امثالها تسع اذ اصلها عشرة لات تبين الاستعما
 باحد العين من الاحرى تصريحها لما وقوعها في التاء تسمية

واما المعاين هو موسى في الثالثة على زايد اهل الفند من الترابية
على زايد اهل مصر والشام وناريه في الثانية على زايد الفلكين
وهو موسى في الرابعة على زايد اهل الهند وغيرهم واما الواو فمما يه
في الثالثة على زايد اهل الهند وغيرهم مصر والشام وتواصي
في الثالثة على زايد اهل الفلك وغيرهم وناريه في الاداب من ادب
الشانیه على زايد اهل الهند واما الرایي فهو موسى في الثالثة على
زايد اهل مصر والشام وتواصي في الثالثة على زايد اهل الفلك
وغيرهم وما يه في الثانية من الرتبة الثالثة على رايم اهل الفند
واما المعاين ناريه في الاولى على زايد اهل مصر والشام وتواصي
في الثانية على زايد اهل الهند من الرتبة الثانية واما الطاء
نمره موسى في الثانية على زايد اهل مصر والشام وتواصي في الثانية
على زايد اهل الفلك وغيرهم وما يه في الثانية على زايد اهل الهند
هذا اجمل الكلام على طبائع هنـى الحروف ثم من المعلوم المعرف
اهـلـالـعـامـ وـاهـلـالـطـلبـ انـ كلـ حـارـيـ حـارـيـ سـرـ وكلـ هـوـاـيـ حـارـ طـلبـ
وكلـ ماـقـيـ بـارـدـ سـرـ طـلبـ وكلـ مـوـاـيـ بـارـدـ يـاـسـ وـالـطـلبـ هـوـ المـوـىـ
ولـماـ دـالـيـاـسـ هـوـ الـتـارـ وـالـزـارـ وـفـايـيـ هـذـاـنـ كـلـ مـرـضـ ضـدـ
حـيـيـعـتـهـ مـنـ الـاحـرـفـ وـتـسـفـيـ يـهـ بـعـتـ تـجـلـهـ الـوقـفـ وـهـدـامـتـ
الـقـوـاعـدـ الـعـرـوفـ مـعـهـ بـيـنـ الـمـتـكـلـيـنـ فـعـلـمـ الـحـرـوفـ وـتـسـفـيـ
الـتـهـ عـنـ بـيـانـ كـفـيـةـ تـضـرـيفـ الـحـلـامـ رـيـسـهـ قـالـ اـمـرـيـتـ لـهـ تـعـالـىـ

دائم السوء الذي ينحي عليه هذه المفاسد على ما دفعها إليه غير واحد
فيه أيات خمس من أزل كل كلة من أدل حكمة منها حرف سينه الله
لها قال ومن كث المزوجات في ورق تحرارق نحرالرقو نحرالو وجعل في باطن
سادحة ذاته ذاتها بها اسمه المول حيش حل وأما درج وجوه
جود ذاتها هي المزوجات لكن لتصريح كل منها هبته أخرى
اعطف بذكرها شاء الله فحصل وأما مفاسد المفاسد
هي لام الماء والطحال والمرأة والجيم وقد تقدمنا احتصاصها
بتاثيرات التحوس ومعنا ذلك أنها تضر في هذا النوع أكثر من
تضررها في غيره فالملايين لو امتن التصريح في أبواب المفسود على
ما شوهد من شاء الله تعالى تذكر الأذى ما به العذر فيه فمن
ذلك المفاسد في درجة علو اسم من تزيد ويفعل عليها في تلوينه
صوف الأبهة فتصير نظره في التغور فتقال الشفاعة ويعبر بالكريبيت
ويحدث تحت مكده الكاد ولا يزال المسمى يصدع الأرض ويكتب على
ويسع ويقترب عليه سورة الرعد ويطعم حنة من الكلاب ويقول
عنها أصحابهم طوالهم فلات وهزقو اعظماته فإنه يصل به الويل
ويكتب للفرقه على دت قطة اسود ويقال يطلق فلات ابن فلانه
ويغير بالكريبيت إليها يسله ويكتب على شفاعة حمزه يوم الثلاثاء
على اسم من تزيد سنه ويتلو عليها سورة الفرقه ويعلن بما يغير
بالكريبيت وتسود وجده ووجه الصورة بفتح ولغز زيهما

اليهود وكتب في سبعة من درف الدفلاء كل واحد مفردة كلها
 وكتب نكل ورقة اسم الشخص المطلوب فراقبها ويعرف الاوراق
 في مجردة على اسمها ثم ترقى الاوراق فالحيوان دموع الشيطان
 فلا يرى الموت في الصدمة والشك وكتب لتربيه الدمر في الرصاص يوم
 الثلاثاء وكتب سهام بخربة الارض عيونا فالتقو الماء البارد
 بسم الله يحررها ومرساها اذا منها نشقت الى قولد والفت ذلك
 دسها ثم ترقي على الدهن الاحمر ابن ابيه فتقرا على الرصاص
 سورة المؤلمات ثم تقلب الرصاص ثقبا ويدفع عليه طير
 اسود كدجاجة اغرب من ذي او ما شبهه ذلك يكون الذرع
 ويدله الي ورا ظهرك وينحرها بعد ذلك بالعندل الاسم البارد
 وتنطلق ما يخرج بان الدافنه في مجردة ومحوله وكتب زهرة
 زهرة لا مالنها ويسد بقية الخانة باسم من تزيد منه من
 الزوج فاتحه عن معينه تكتب اسمها ايضا وكتب عذاك
 وحيل بينهم وبين ما يشهوت انا ارسلت عليهم ديجاصر صرا الام
 قال يا ليت يبني وبنى بعد المسقط فبس القرى لا يجدها
 حتى يلقي الحلف المنياط ثم يعيث في قبر ما عز ويسد عليها
 بالروث ويدن ثم ترقيا برياليه يوم الاربعاء والسبت وكتب
 في شهد ترالنبله يوم الثلاثاء وكتب معه سورة المهره ويدفن
 حيث شئت يسلعوا اصحابه وكتب لها تغورهم اها حامل

سبع ابو شوك العوج ويكتب مفردانه لصبع لغسان مع كل حرف ^{اي}
 منها عدد ما قدمته في اول الكتاب ويكون الفا اعداد الاحرف
 ومرة تعمها يكتب كما به ذلك حال النظر الى مت تويد صرمه فإذا
 كلت تملت هل العلال وجاء اليوم الثالث هل العلال وجاء اليوم ^{العا}
 هل العلال وجاء اليوم السابع هل العلال وجاء اليوم التاسع هل
 العلال وجاء اليوم العاشر عشر شهر تحول كلث الارض فتفصل الفوج
 باذن الله تعالى يوم ذلك وقد امر بذلك هذا الباب في سبب بول الماء
^{تعجب} وكتب على معظم جيفه ويحضر بالحلبيت وتحرقه وتتدريه بيت
 اثنين او بوضع ما يغير قاتنه وكتب في رصاص تعلم عناس
 وجعل من الرصاص مثل الفتایل الملوية وكتب بقطارات ويدن
 تحت عتبة من شيش فلتنه بعد كتابة اسمها فيه وكتب
 في صحفة خضراء عذاد من وبر كلب وقطع و تكون الكتابة بقلم
 مت عرق الدفلاء بادرة عن العرق الذي يجمع ادراقا اربعه من
 بيت عرقها ثم يجيء بما وبين اثنين او في بيتهما او بوضع ما
 يفرقها وينحدره الحلبيت والكبريت ومن نوع هذا الباب في
 التجربة يكتب بضرس كلب في رصاص ويلطخ بالنرم ثم يدأب
 ذلك الرصاص على لسانه وبعل منه صورتين وكتب على هذا
 اسم احد الشخصيات المطلوب تراقبها وعلى الارض اسم الآخر منه
 عليهما شوك سويع وصدر شريف في خرقه سود او يدف في مغابر

ويدونه توذر الولد ولن لم ترید الجهل ويكتب معها ويسلونك من
 العمال الاید و سورة الزرزلة و سورة الطارق والقوله التراب
 و سورة الهمزة و يكتب به سناقا كله ويكتب بعد فاره [كيف كتب]ـ
 ويجلوا عليها سورة الرعد و يدخل في باب دى الولايـة مطلقاـ
 ينزل باذت الله [كتاب]ـ دات دفت بعد فعلها كذلك يعني قوم عرقواـ
 قال المؤلف رضي الله عنه هذه جهة الصاديف التي ذكرتهاـ
 في سوراته ولو لا انى ما فرطت في سير من كتبى وتعليقـاتـ
 نور ذات ترضيع هذه الصاديف عملـاتـ بلا عـتمـتـ في ذكرـ
 ما ذكرته على ما في حفص طرقـاـ سـةـ لكن طرقـاـ ان تصادرـيفـ
 مزوجـاتهـ و مـنـهـ وـاـتـهـ على الضعفـ ما ذـكـرـهـ وـاـذـكـرـهـ لـغـيرـ
 مستـعـفـهـ شـرـطـاـ كـظـالـمـاـ وـفـاجـراـ وـقـوـمـاـ جـمـعـواـ علىـ سـعـيـتـ اللـهـ
 اوـشـبـهـ ذـلـكـ ذـانـ اـشـرـالـىـ اللـهـ مـنـهـ وـعـلـيـهـ لـعـنةـ اللـهـ وـالـلـائـةـ
 وـالـنـاسـ اـجـعـيـتـ وـلـاـ يـقـبـلـ اللـهـ مـنـدـ حـرـفـاـ وـلـاـ حـدـلـاـ فـصـلــ
 يستـقـلـ عـلـىـ فـصـرـقـهـ ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ ذـكـرـهـ
 الفـاقـاتـ تـكـبـ لـأـصـهـاتـ الـعـلـيـلـ فـكـهـ اوـعـلـىـ صـابـعـهـ الذـئـبـ وـسـلـيـوـ
 سـلـيـهـ اوـنـجـهـ فـصـفـقـهـ مـنـ ذـالـسـوـاتـ وـمـنـ ذـالـسـوـاتـ دـلـيـلـاـ
 دـلـيـلـاـ جـوـسـىـ لـيـقـاتـناـ وـكـمـرـيـهـ الـاـيـدـ شـرـبـيـعـاـ اـتـ كـذـصـلـاـ
 فـيـنـصـرـعـ اوـنـ اـهـلـ السـوـدـ اـبـلـ وـمـنـهـاـنـ تـكـبـ قـوـفـةـ الـمـجـمـعـ
 وـتـبـخـرـ بـلـيـاتـ وـتـقـرـأـ عـلـيـهـ قـوـلـهـ قـاـمـ رـاـيـعـاـ الـبـرـنـ وـتـعـلـعـ اـيـدـيـهـ

الرـوـلـهـ مـكـيـنـ اـسـبـ شـرـ يـعـطـالـهـ فـيـدـ خـلـهـاـ ذـكـهـ الـاـيـدـ وـيـخـيـهـاـ .ـ جـهـ اـنـ اـنـ مـنـ
 مـنـ حـلـوـتـهـ يـتـغـلـصـ باـذـتـ اللـهـ [كتاب]ـ وـمـنـهـ يـكـتـبـ عـلـيـهـ بـيـضـةـ الـقـيـسـ
 بـعـاـسـ شـيـتـ رـاـسـ اـمـهـ وـيـكـتـبـ عـلـيـهـ وـلـتـعـدـ عـلـىـهـ الـبـنـقـامـ
 لـمـضـرـوـتـ وـيـدـنـتـ فـيـ النـارـ الـبـيـهـ ثـلـاثـةـ [آيـهـ]ـ وـالـأـفـاـسـيـعـ فـانـهـ يـغـزـ
 فـالـحـمـدـ وـالـتـهـيـيـعـ اـثـرـاعـطـيـهـ وـمـنـهـ اـنـ هـذـاـاـحـرـفـ يـكـتـبـ عـلـيـهـ
 قـوـصـ لـطـافـ كـلـ قـوـصـ مـنـهـاـاـحـرـفـ بـكـاـلـهـ اـكـنـ تـبـداـ فـالـاـدـلـ
 بـالـاـلـفـ وـمـاـيـدـ هـاـحـتـىـ الـاـلـفـ وـعـلـىـهـ دـلـيـلـهـ يـغـزـ يـغـزـ عـلـيـهـ
 مـنـ اـوـلـ الـوـاقـعـهـ اـلـ قـوـلـهـ مـلـهـ مـنـ الـاـوـاـيـهـ وـمـلـهـ مـنـ الـاـخـرـيـهـ
 وـبـعـدـمـ للـطـلـوبـ مـتـ بـيـفـ بـيـدـ يـهـ اـلـتـرـابـ الـمـاـنـ وـيـدـ وـرـيـلـ
 الـتـرـابـ قـاتـ الـعـلـامـ فـانـهـ يـرـاـ باـذـتـ اللـهـ ثـلـاثـةـ عـلـىـهـ مـنـهـ اـنـ
 دـهـوـتـصـبـهـ مـبـيـبـ الـزـوـجـاتـ فـاـفـعـاـلـاـسـوـاـيـهـ يـكـتـبـ فـيـ خـرـقـهـ مـاـنـ اـنـ
 مـنـ تـطـلـبـ مـشـعـهـ مـنـ السـعـرـ فـهـ يـتـلـعـ عـلـىـهـ وـتـرـجـاـ اـسـوـدـ
 وـتـيـقـاـعـهـ قـلـعـهـ وـلـوـرـادـ وـالـخـرـجـ لـاـعـدـ وـالـمـسـعـهـ وـلـكـ الـاـيـهـ
 نـوـرـ دـنـاهـ الـاـمـهـ يـلـقـيـهـ بـعـيـنـهـ اوـلـاـ تـخـرـنـ الـاـيـهـ فـيـرـبـ بـيـنـهـ بـيـوـ
 اـهـ بـابـ اـطـنـاهـ فـيـهـ اـرـجـهـ الـاـيـدـ وـلـسـوـالـخـوـتـهـ بـالـوـلـهـ وـيـقـالـهـ مـنـهـ
 ذـلـكـ مـنـ اـوـلـ كـلـ كـلـهـ اـيـهـ مـنـهـاـحـرـفـ دـمـنـ اـخـرـهـاـحـرـفـ وـجـلـهـ
 مـاـيـقـرـهـ مـنـ اـوـلـهـ كـلـهـ عـلـىـهـ اـلـكـلـكـتـ فـيـهـاـيـهـ وـاـعـدـهـ
 اـيـنـدـاـ فـيـهـاـاـلـاـيـصـعـ الـبـرـاـيـدـ مـنـ حـيـثـ الـاـعـابـ وـلـاـيـقـ
 الـكـلـامـ اـذـاـ اـبـدـىـ عـلـيـهـ هـذـهـ الـقـيـسـةـ الـمـوـجـوـدـةـ وـهـيـاـاـلـاـيـةـ الـثـالـةـ

على ما نوّضمه ان شاء الله تعالى لكن جواب هذا ان هنالك
باب الرفائل قول فيه مالا يعتمد في غيره من عدم اتساع المعنى
او المعنى في باب الرفائل وقول الا لفاظ على هيئتها من غير نظر
الارتباط المعاشر وصنف الآيات الذكرورة كما ترى حكماً اذننا
من السماوات خلصت به ثبات الا رثى فاصبح شيئاً تزدهر به الرفائل
وهؤلاء الذين لا الهم الا هو عالم الغيب والشأن دليله الامر الحرام
حيث يوجهوا الا زفة اذ القلوب لد الخناجر وله قلوب مالا يطأطئها
حيث ولا شفاعة يطأطئها عملت نفس ما الحضرت نلاقيه
بالخلس الجواري المكتسب والليل اذا سمع واصبح اذا سمع
ص والقراءة ذي الذكر قبل الذرت كفر وان شردة وشقاق فـ وهذا
الآيات الذكرورة اما كانت سريالية عليمة حال ثباتها على الحال
كافت تقصد او كمال على ما تقتضيه مصلحة الوضع وذكر هذه الآيات
عليه ثلاثة واول عندي ان تبلغ العدد قرابة عدداً مادرس
في الاسطر من الاحرف ان ثالثة تكتب ثماني واربعين
وان كانت ناتجة عن ذلك فما يدخل اعماها ان اهل الفلك
دعوا اث لترجمة من هذا المعرف المذكور كوكب من الكواكب
السبعة السماوية ثم ذكروا ان المرقرين الآخرين لا يعودون اليه
يتعلموا الالف للشمس والبأ للقمر والعلم المترافق والمدار لعطارد والهذا
الشيء وله اول اذهب والباقي لم يحل والباقي للمراس والباقي الذي

وهو قوله الملك وهو يوم الدين جل مالكه و كما و تقدمنا به ان
 كتابة الاربعة و رسماها الخارج كاتقدمنا الابية ففصل
 قد تقدمت بحلا احمد حروف الونق يجمعها قوله ادم ولهم
 ان كارفع منه وكل سطر من سطوره $\frac{5}{5}$ وهو جملة اسم حوى
 عليهم السلام وله مناسب من ظاهره من حيث حوى فعل $\frac{3}{3}$
 عليه السلام و له مناسبة ظاهرة من حيث ان حوى فعل ادم
 عليه السلام وقد ظهر مع هذان اسم حوى في الونق في السطر الثانية
 مع موافقته العدد وهو قوله راج فانه جمع الماء والواو والد
 من غير زيادة وهو اسم حوى بتقدم فصل شهادتهم من نظر
 الى جهة العالم وانه ينبع منها تها ملكيت على رؤياها من
 اعدده واسفله ثابت على اعلاه اسم سكينائيل عليه السلام
 فيما بين اسرافيل و جبرائيل عليهما السلام وثبتت على ملائقا
 الصنفين الثالث والثالث من اسفله على رأس الماء ويه
 فيما بين اسحاق زرائيل و بيكائيل عليهما السلام فنوابيل عليه
 السلام و يقال ان هذين الملكين هما الموكلان بالشئون العامل
 لها بعضها على الماء و وهذا صورة تنزيل اسمائهم بهما
 لذا استلموا الرجاء الذي يليه ان شاء الله تعالى

ج	ب	ط	د	أ
ب	ز	ي	ف	ه
ز	ج	ي	ه	ك
ج		و		م

الذي نزل تسمى حرف الباء والباء والدال قوله وجعل المطر الثالث
 وهو الفعل الآخر من الابيات الخامسة الى اسفله على يساره قوله
 تعالي الحق وجعل الثالث وهو نظير السطر الاول من اسفل
 قوله تعالى قوله وجعل السطر الرابع وهو الفعل قوله تعالى الملك
 نصاريم جميع ذلك قوله الحق وله الملك اذ كل كلية من هذه
 اليمات من الجهة المغاربة لا الى داخل الموقف ثم انتهت الاديف
 في البيوت الذي وسما بيت ذلك وهذه ملخصه **قوله**
 فصل ثالث من اثبات مت وذهب الى ان لا يوجه **قوله**
 من هذه الجهات الاربع ملك مستور عليهما **صحيح** **روايه** **صحيح** **روايه**
 ينبع اثبات اسم ملك عظيم على كل تطريق من اثباتها **روايه**
 الاربعة ثم فطري يطلع **روايه** ابعد ذلك الى احوال الاملاك فوجد
 والتصفيه العام يدوين اربعة منها مليم عليهم الاسلام ولا يهدو
 جباريل سلطان واسوافيل وعزرايل ثابت اصحابها
 الاربع اسم طرق ملك لهم فوق جهة من الجهات ثابت اسم جبريل
 عليه السلام فوق السطر الاول وهو قوله وادعى اذ لفالث ثنا به
 او جبريل حامل الوجه ثابت فوق النطع الثالث وهو قوله الحمد
 اسم سردار بابل عليه السلام وقططى مناسبة اسم الحق المدح
 وثبت فوق السطر الثالث وهو اسفل الاسفل وهو قوله وله
 اسم سكينائيل عليه السلام وثبت فوق المطلع الایس وهم قالون
 وهو

الابيات حمل اليه والتنبه فيه حيث ختمه فما ثبتوا معا الحال
لقطة و مع البانقحتين الاخره يجعلوا مع الطاء تسمى وهذا
الخاتمه من المائمه و مت النايرات المشهوره بين اهل العلم
مالغيره حتى ذكرها اث به حصل لا بمحاجه مد العزال ما حصل
والتصريف الاعظم الستي في المغاربه و توفي براكون رحمه
و يعلوون مت عزف عام حقيقته تقد عالم اسم الله الاعظم
ما ثبت عليه عن وقوع ما يوتره من خيرا و شر ينفي الله تعالى
وقدره تعليمه المراد و قد استقر بين العامة تصريفه
للطلقة لكن قالت العلا ان مت ثبت على شيخه ووضعه
رجل به او سقى للمطلقة ولا يرى الحال أكثر من ثلاثة
ساعات وقد سجل الله تعالى احد الطريقين والغزال مرحة
الله عليه كلام على تصريفه التي شهد انه يوتنه القبول اذا
كتب بهذه المقتول والمقولات هذا لشرط ليس مسوود به على
ظاهره بل اذا ظهر اليه ولا مبالغه بما كتب به ولا بما تحرر به
بل يكون كاسيف باعده من حيث صدر به تطبع وله نايرات
فراجبات و خلاصاته المجموع اذا وضعه للمطلقة
فصل من الناس مت ذهب الى التقليل حروفه اذا وضع لفظ
شروعه في ذلك انه اثبتت موقع حرف كوكب السعد كوكب
النجم تأتى تقليل معه جميع الوفع الا العطا فانها ثبتت على كل تقييم

اذهبى مركب زاره هذا خاتمه والمركب ثابت في كل محل لا يزول عنه
اهبته وعما في الجملة فقد ذكرت في كل جملة ما يعني من هذا
كله بحيث انه تصرف في الامور بقصد ما كعلاج الامراض وهي
نافعة كلية وقد تعلم بعض اصحابها كيفية صنع الفرسات
لهذا خاتمه لمن اراده فرسم فيه حروفاً خمسة وهي عداد حروف
روايات الاربعة وحرف سكزه واسقط ما بعد ذلك المحرف على
ما تقد مر وزاد في ذلك زيادة معهومه او دعها اذ خاتمه
تعالى خاتم المسمى بفتح الكنز وفلك الرمز الموضع على
بيانه اختلاف مذاهب العلیٰ بانصراف متعلقاً في الفتن
المعهود بذلك خاتمة الذي يذكر فيه احكاماً الاوناق مطلقاً
في المكان الشيء لذكره هيئاته وكيفيتها وابين فيه اذ شاء الله
تعالى حلاً آخر من تصريفه اذ دلّكته في عمل المحبات وانفع
العنف بطيء حب دد وكفعلم الاولك ونحوهم بطيء بدمج
القائم على هيئة اب ادمر ونيرة للك من الصفات والتباريف
المشهورة بين ارباب العام فصل ولا غرال بفتح الله منه
لتصريفه كل مد مشهور منضور لم يبيت فيه اصوله ولا
مواده الا في هذا الاملا منفعة على ذكرها يتصرف على ذكره
لهذا الجملة في هذا الباب علا بالاختصار والله المولى الذي يسع
ببمحنه وسخرمه اذ قریب مجیب

بسم الله الرحمن الرحيم
قال أثيرون الإمام الفقيه المأمون كثي شرف الدين أبو عبد الله
محمد بن سعيد لما انقضى القضاء جمال الدين جمال العلامة في الدين
عمّان بنت بنت علي الانصارى عرف بابن بنت أبي سعد
عامله بطلعنه مما يبعد عنه وصلواته على سعيدنا محمد واله
وصحبه وسلم تسلیم ما كثي فما اخبرنى ليها السيد الجليل
وقولك الله تعالى انه رأتك نظاره هذه الجملة الشاملة لشتات
ما تفرق في العالم شرقاً وغرباً وبعد اوقري من اخر خاتمه انى
حمد الغزال رضي الله عنه وانك توغب في تعجيل ما اجلته
لك من ذكر نفسي ريفه التي اخترتها حواله على فتح الكنز ويفتح
الرسور رسالتى يعبر بهذه الرسالة بذلك كما وصل الي من تصريفها
معتقداً انى بكترة الشواغل التي شغلتني عن الاهتمام بأمر
الكتاب المذكور وتوجيهها للنقد وان قل على الفقد وان كنت
استقررت الله تعالى واجبتك الوطلب ذكرت لك زهرة اللاحقة
ما انصل في من جليل قدره وعظم امره من العلامة الامضى
واسادة الامثال وذقت ايضاً عليه في كتب الا فاضل والا وائل
وسمعت لك بذلك ما اولاك وكتت به ظنينا وسألت الله تعالى
ان يكون لك في كل ما يخطوا له منه هادي ومعينا منه وكرمه انه
قريب جيبي نفذ منها انت منافع هذا الخاتمة الجليل على يديه

ومن أئمه حسینة وانه يقال انت من ملکه سیدیت دسته ملکه
بیما ما ضیا یقطع به کل شیوه وانه لامانع له عت فعل مالادم
لقدما والقدر وذكر ما حما فیه انت علاج کل نبی سیده ملکه کاره
الموجوده فیه سوتی ترقی صد طیبا یعنیها پیشنهاد یعنیه اف هد
باختصار صد له باخیر ف الموجوده فیه هد الخاتمه سردارک مت
العواود الطردة على طبیعته کل حرف کا قد من احییت لابد
من اطمیام على منافع هده الھیئتہ الترکیبیه ذات لذکر بـ
لکس الانتیبا ام تو ز لمیست موجوده حار الامر اداه ادعی
ھذا نحملنے نا حامی ان الاورلیں تمدنیوا ملوا بواب معینیه
دھیں عاملة لما خدا ھما شر من هما ایشیا بعضه درت بعض
و سلو کلا الحالیں دمت الابواب المذکورة ما ذکر فیه مریدا
هزار اخر کفرلز سورة اوایله من کتاب الله عز وجل و ذکر هلام
آخر و الکتا به فی شیئی من الاشیاء ینظمه در هذانو ادعی طیبا
انت الفدرالزوید لوا نعم والھان نونرا فی دالک المطلوب وانه
لا حاجه مع وجوده المیجات هد اخواته ولا شیئ منه والعلم
فی هذان اکله و فی غیر الله عز وجل فصن حفه لادر ذکر ما اور دو
علی هیئتیه می یغیر زمایدہ ولا نقص لکی احریج باید تکی
علی من بروجی بسیار ما النا فدہ من لا بنفعها انقدیجت
اده نطاول طلبیه من حرف تسلیا من مضاره على شرمه حملت

حمد لله رب العالمين له "جمع ونحو المجرى في
 حب لسم الله تحت لزيم سبع اعم ، اشاره ثوبه فهد
 ويقول اهد علنا ويكتب بما له المجرى بعد ، ثم عز وحرى وشك
 فالدار ولا تحرى المزقه هو صفة اليسد المجهه ويعنى بهم
 ذا مرتدة مخلفه سمه ويكتب حاله في جاء من غير ميلاد ومسير
 طسله السب وسلوا عليه حودة بس وسواء ندسه يعده
 باذ الله ثم ويكتب بما له ومحوه من الآية ، الامثلة اشهر
 سحر ، يكتب حوله ابة اكربي بما لها من هذه الاصناف وظرفها
 ولعنه من سل وبيقي لسمه ، ويكتب بظاهر وبيانه . ويكتب
 مع ذلك كلها اصلها وتله لاجعب وف دفاته ابر ، سرا فرقه
 قد نسب الرويانيه بمع اسم ذلك الاسم اذ دعا
 ويفعل الاسم اذ لا يدر ، وحاسة نفلات انت عاذ الله اعد ، يلوا
 ولدوا وسمحي وليفت حاله ، ما هويه ووحده الوجهه ، وعده لها
 وتبصر اليها كائنات ، تصير نلاده نلاده هي ازراء ويكتب
 بحاله في ورقة ونفس قفيزت طب وعصير بما رأي في دوده
 شئت نلاده ذرت ايد ويكتب حرفه طها سفرا زاده عاصمه
 من اثمن من شسب او درجة موعده ، توند معمل بيت طيب
 فابسلة الاحد والانف مغيره وبصر بضلال دلبات والانفه
 وباص عليه انه مت سلمات وابد لسم الله الرسم الرسم

لايه ولما جا حوسو مقاينا الى معينا اقر اه الله فلا تسجدوا
 يوم يبطرش ابطشه الكهر اما من سمعت نوطل بريهون ابا
 افع فاحنا راه اف شاء الله ته ويكتب بحاله بالغاب عار مثل
 اللسعد ظالم له يكن دلاك بحاله اسارة وملوا الفانعه سعواب
 وجعل بحاله ويكتب لوح الراس فاعصي وحوله اسكن باق
 ويا صلاح فالدح سكن به حرب الرعن ، الله ما سكت في اليل
 داسها ، وهو السبع العلية اسكن يا راجع بالذخ يسلك اسميات
 والارض اذ نور لا الايه ويكتب بحاله فوزنه وحوله فلاماره
 مستقر عنده الايد وقوله ته ولا حاموسى لميقاتنا وظلها الايد
 وسوده انت قريرا للهادئ فصارا دلك خله جلد وديفع تحت ابروس
 لييات ما تزيد انت شاهادته ته ويكتب بحاله اقتطع اجتنبه
 ويكتب محمد داسها والمدارت المهم حلق ويكتب مع ذلك ابر
 الذين انت اذا سهر طائف من الشيطان تذكرها فاذ اه ، ياب
 زيج ويكتب بحاله لدت نوريان خلق فتحمه خد ، ويكتب ته
 الخامن المرؤوف الذي صدق في سلور انس ويكوب في السطرا لادل حفه
 الانف حاسه وفي اشتات الالف واكب وفي انتالل الاعد والآباء
 وابعيم الا ان يكم نفالتان مع الحروف باسم همامت اذ انت الانف
 الطاو يلوا ليها ابر اذ ابرات بطالها وستوله ابر فهـ توتو
 اشتات شاء الله ته ويكتب بما هـ يوم ، اذ ، عذر زيه وينعر شهـ

من التهديد فعما ديف ل نفسه على وضع ممنصوص على مذكرة متغافل
ازواجه ايتها توقع في الماء فركلها وتباع على سورة يس بحاجها
وتعلق على المرأة المقادمة بطرح الاجد قبل الحمام ولا يبعدها
وتكلبت ايضًا على الشجرة التي لا تثبت علىها او يرقها انتقطع ذلك
بما ذكر الله تعالى ويكتب بحاله في بدءه ويعده والقيمة عليه ثانية
صف وينظر بدل ويعده ويستوي يوم الجمعة ١٨٣٦ واسم امه فانه
يفعل لها لالق امراً عظيمها جعلت في شهد وونقت تحت اللسان
شم وحل الرجز الرواية وهو تحت لسانه فنزلت منه له يليق الودليل
او اوانه ومنها انه يكتب في ورقة للعياد والتقب ويكتب بها ولقد
خلقنا السموات والأرض وما بينهما الاید وقوله سمات الذئب
بعد الاية دترك اليابال الاية وقوله داوجينا الى موسي التي
ومنها له يكتب مروجاتى على ثانية وابعين حبه من عده
لباس ملائكة عشر منها بابا وباب اثني عشر منها دال وعلانى
شرعنها واو وعلانى عشر منها حاشم يكتب على حبة واحدة
المروف الذي تعرفها العائدة بعاتها ويكتب على كل واحد دام من
نوره ويكون ذلك كل يوم الاحد ثم نرسم في النوار كل يوم من الارب
الاسبوع منها اربعين في النار واربعين او ثلاثة اخرى ويكون ذلك
بالله ورجحت لا بلقا حسابه في وقت واحد في كل واحدة منها
ما في الاخرى وفي اليوم السابع نلقى الابعة الباقيه ويكون تختامها

تحريف بعد كتابة اسمه باسم أمدلى المسطري بمتحف الجامعات والنشر
ويكتب على هويتها في الجيوب لها في الناس من صودة بدرج هذه
هويتها أخرى قبلاً بالبدال ثم أثبت الباء بعد هذا ثالثاً
ثالث الباو كالصيغة المعتقد به ومنهم من صودها عاماً هوية
صودة نائلة فاثبتت في المطر الارك الها ونالثانى الباو وفي
الثالث البا وفي الرابع البدال ولا اظن لهذا الاختلاف من كثیر
اثر وإنما دلائله ليعلم والله اعلم فصل في التلقيق
وهو ذات يكتب مفردات الفاظ خاصة في بيروت هاشم مث
جائبها الآخر فيه الزوجات معلومات فيما ساد سيدات
شأن الله تعالى نات ثبت تصريفه في قوس العواين والمحيا
وتشوها كتبت حوله كله فما زابنه أكبر منه وقطعه ابداً يفت
الابد ثم تبصره بما امكن ذلك وبلقبه في هذه العامدة صفت
بيوتنا مسحه تستطيله في ثلاثة بيوت حاتمين ويكتب
في الأسفل المفردات وفي الأسفل الزوجات معلومات مقلوبة
كاسلا باسمه ان شاء الله تعالى بخاتمة الذا يقصد في ورقه
آخره وتدريجه بآيات الوصيغتين ويحملها سبك وتألف من تسعين
او تسعين منه حاجة وهذه هيئته فصل يشتمل على ثواريد
عديدة طالعنت الناس انه جزء ما سأذكره غير معه غير

باب الخاتمة طر المزوف تفصي الحاجة ان شاء الله تعالى وربما يصل
الاليوم السابع حتى يتم العزل وتزال بعض العلامات مخالفة للصو
ن فالبرية فليكتب عليه بذلت وقات مقصريين لتوبيخه قوله تعالى
وله الملك على جهان الأرض ونسمة المزوجات فللارض فذا فعل
ذلك لم يوجه ذكره ولا انتهى ومت اسئل الشافعى خارج الترميم القائم
يكتب الا لف سطر اخرها الالف والبا تكمل اسطر المرتب بالستة
كالشمع وهذا هيئته وهى الصورة اذا كتبت وعملت لابطة
طريق على ما نعمت به ربنا ربنا ربنا ربنا ربنا ربنا ربنا ربنا
ازه فلهم انت الدثار والتصادر يغى
مالا مزيد عليه وهي الشهرة فالتي رف لدخلها على السلطان
والخطيب الغائب والصلح بين الحسين والشاجرين وللحجاج
والنمر تكتب على هذا البيضة بزعنفان وكفرن وغيرة من طيب
اخوه بصرى باللبان والعود ثم يحضر متقدم اداس والعصفور
الارتفاع للدخول على الملوك والامم من غصبه وفضله وفضله
المواسى وان كتبه بزعنفان سجنيه وبفرنه باب سفله الحما
ودانته في محابي المعالي او كبر جوامع البلد ثم اخر جملة بعد
العيون تسعة ايام فات لها باب اسوان عذابها في دفع الكروبات
ولما ترجوه من المهمات ان شاء الله تعالى ويعلى في الصو
ثلاثة ايام للغائب ويكتب معه قردة ناه الى امه كى تضرع منها

	ج	
ج	د	ج
د	د	د
د	د	د

مجتَّه ايمون

من شمع علىها الزوجات بكمالها واسم امده ثم يدقن في قرن الغزال
المطل او في بير مطلة او بير مطوس وناخذ قطعة من ذلك
الذى يقع على زواره الموصى ويحمل منها صورة اخر ويأخذ قطعة
من حديده قد مصبوحت على قبيل فشق ذلك الحديد العائمه
بكماله في الصورة ويدقن في النار فلا يجيئ اقطع منه فالتمييز
والثالث منها اذلك اذا اردت ان تعلم من ثبت مجتك
من صحة شخص اخر فاخذ اتر مشيمه لا لارض وتقول
عنه كاخذت اليك اخذتك يا نلان ثم يجده ويكتب
عليه القراءات فإذا امساك ذلك اخذت ما نزل من التوكيل
بعد جماع الفعل ايها نعمكت الصورة به ثم تدفنها تحت
شعب بايك ثم تأخذ لخلبقيه اكل رجل سفنه عاصمه
راطعها لطلب اسود وهو الذي يغض عضاضينا بانيابه
على غفلة ولبس بالطلب الطلب ويعقول هذه دلامة
عقل نلال عن نلانه كغفل الكلام عن الصلاة وعلى
رددته مت بين الناس اخذتك وعلى نفسى رددتك
باب للصلح بين الزوجين المتعاطفين
اشد التماطم وخذ اترو حمارا اخرج عند ما يمشى بعدوا
اب يد وري بالسانيه ويوجه سعاده رماع عترا ودرب وان
جماعا بلغ ويحمل من ذلك صورة ويكتب عليها الزوجات

بره وانه وجده ذلك في الكلام بعث الاولين وهو انه اخذ
بنك قد اولوزه وكره على اسما من يريد واسمه واسمك
على لاخرى ويكتب على هذه بدوخ وعنه هذه بدوخ
واسمك على الواحدة واسمك على الاخوي ويذكرها بما ثبت
 وبالبيان وتدعها في حرب مسجد اسوعا كل ملا دن اصل
انت الکبر وتطليه الصغر وتقرا عاصمه كل داده نهمت
اخذتك يا قلاب بيدك والقيت عليك مجتك بني وتنفع
حربيه وقال بعض الناس انت لقيت هذلا سهامي تغل
بعد انت يكون حمام واعطاه لنت يادت فلم تتزوج ويكون
قد مالت عليه بعد ان حمى وقبل انت يكتب عليه ثم يفتح على
راسها يوم الجمعة بباب الجامع او بعد الظهر زانها تزوج
بادن الله تعالى قال نا سخدا سقطت من هذه المفات
تفريح صفيحة تترجم بالعربيه من حلام الصيفل الغريف
وتصریفات عديدة لهذا الحاتم بالعربيه استحبها من
تفاليه نامور شرق ومت هو من اهل العام تهد الشان
فالاول منها انت نقش مفرداته في قرن البيط او بدم حربها
ودفعه في داده من تحته نار باسم ارتانز بالمبقة اثار اعطيها
وقرن البيط او وهو الذي يدخل به الدواب وهو معروف
والثانى منها انت يحمل صورة من قصد سلايم في قدرها قطمه

وينبعها بالسداب وبالنثار وتنوعها عند ذلك ثلاثة أنواع
 اثنتان لا يلتفى في النثار باب العقم عن الوظيفة وبما
 عقد البول أيضاً بروحه خرقه من اثنتين ثبت وتجعل
 تلبس تحله ويلقي اسمه دائلاً فتدعنه ثم تبدئن في أرض
 متفردة ويؤخذ بول بفلته وتحرر فتطوى الجهم في جبل البعلة
 ويعالج عند ذلك طفيف هناك يا فلات عن التسوس
 بالنثار وحيل بينهم وبين ما يشهون وجعلنا من بين أيديهم
 سداً ومن خلق لهم سداً شهد نصيحته ذلك

